

3te Auflage.

QUATUOR
— (Es dur) —
für
Klavier,
Violine, Violoncell und Harmonium

componirt von

OTTO BESTÄNDIG,

Dirigent des Concertvereines in Hamburg.

Op. 27.

Neue vom Komponisten durchgesehene Partitur-Ausgabe.

Partitur und Stimmen M. 12.

Zur Direction die Partitur apart netto M. 4.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

S.W. Markgrafenstr. 101.

Wien, Anton Goll.

Paris, Mustel père et fils.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 1322.

QUATUOR
für
Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier.

VIOLONCELLO.

Maestoso non troppo. M. M. ♩ = 58.

Otto Beständig, Op. 27.

The musical score for the Cello part consists of five staves of music. Staff 1 starts with a dynamic *f pesante*. Staff 2 begins with *p*, followed by *f* and *p*. Staff 3 starts with *p*. Staff 4 begins with *f*. Staff 5 starts with *f*, followed by *mf*, *p*, *dim.*, and ends with *attacca*. Various dynamics and performance instructions such as 'Solo' and 'A' and 'B' markings are included throughout the piece.

I. SATZ.

Allegro con fuoco. M. M. ♩ = 126

The musical score for the first movement (I. SATZ) consists of five staves of music. Staff 1 starts with *ff*. Staff 2 begins with *ff*. Staff 3 starts with *pp*. Staff 4 begins with *ff*. Staff 5 starts with *ff*. Various dynamics and performance instructions such as 'Solo' and 'ff' are included throughout the piece.

VIOLONCELLO.

D 12 Viol.

E

Solo

ff

f

f

frisol.

F

pp

f

Harm.

Solo

f

f

Viol.

G₂ **Viol.**

ff cresc.

f

rit.

VIOLONCELLO.

Ha tempo

2

Solo

f

mf

ff

K

f

L 6 Harm. Clav.

Solo

mf

mf

M 3 Viol.

ff

ff

ff

Solo

f

f

III. SATZ.

VIOLONCELLO.

Andante sostenuto, cantabile non lento. M. M. $\frac{4}{4}$ = 40.

Solo

mf espress.

dim.

dim.

p

B *Con fuoco.*

p

ff

f

ff

s

p

pp

p

f

f

E *Solo*

mf dolce

mf

mf

F

p cre scen

do.

mf dolce

mf

p

do.

VIOLONCELLO.

G Harmonium.

Solo

H Con fuoco.

Andante.

Con fuoco.

Andante.

K dolce

pp

p

Harm.

Solo.

Harm.

Harm.

L

ff

f

M tranquillo

Solo

p

p

dim.

p

dim.

pp

rit.

C. S. 1322

III. SATZ.

VIOLONCELLO.

Allegro con fuoco ma non troppo. M. M. $\frac{4}{4}$ = 152.

risoluto

3 Harmonium

A 3 **Viol.**

B

C

VIOLONCELLO.

D *Solo* 

E *marc.*

F *mf*

G *p*

f

sforzando

Clavier

H *Solo* *marcato* 

2

VIOLONCELLO.

ff

I

Solo

mf marcato

K

f

f

ff

ff

tranquillo

2 Harm.

a tempo

p

frisol.

L

a tempo

Cadenza.

f

Solo

3 Harm.

mf

4

VIOLONCELLO.

M 1

N 2

P 3

9 4

VIOLONCELLO.

Q *tranq.* **6** *Harmonium* **R**

S **T** **ff**

cre - - scen - - do

mf

mf

ff

ff

ff

C. S. 1322

Zweite Sammlung.

Werthvolle classische und moderne
COMPOSITIONEN
 für
 Violoncello und Pianoforte.

Bach, J.S., Adagio (Aria) in Cdur, Arr. von Ed. Biehl. Ausg.C, event. mit Harmon.	M 1,-
Chopin, Fr. Trauermarsch aus Op. 35. Arrang. von Otto Wellmann	, 1,-
Ersfeld, Chr. Op. 13 Nr. 4. Pensée mélancolique. Arr. mit Klavier oder Harmonium	, 1,-
Fesca, Alex. Adagio in E dur. Arrang. von A. Reinhard. Ausg. F.	, 1,50
Händel, G.F. Largo (Aria) in A dur. Arrang. von A. Reinhard. Ausg. 40.	, 1,-
Poenitz, Franz, Op. 23 A. Idylle (Weihnachtsstück) in Fdur, event. mit Harmon.	, 1,-
Popp, Wilh. Op. 412 D. Leichte Fantasien über Lieder und Volksmelodien:	
1. Berg, J.A. Der Hirt, Schwedisches Volkslied.	, 1,-
2. Beschnitt, J. Ständchen Hüttelein, still und klein.	, 1,-
3. Pacius, F. Finnlands Lied, (Suomis Sang.)	, 1,-
4. Söderberg, W. Th. Der kleine Vogel, Schwedisches Lied.	, 1,-
5. Schilowsky, K. Die Unbarmherzige, Russisches Ständchen.	, 1,20
6. Söderman, Aug. Bröllops-Marsch aus der Bauernhochzeit, arr. von O. Wellmann	, 1,20
7. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied.	, 1,-
8. Tschaikowsky, P. Lied ohne Worte (Chant sans paroles.) arr. von Ph. Roth	, 1,-
9. Meyer, Carl. Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch, arr. von O. Wellmann	, 1,-
Rubinstein, Ant. Op. 3 Nr. 1 Melodie in Fdur. Arr. von W. Herlitz.	, 1,-
Schmeidler, C. Op. 13 B. Concert-Romanze in Gdur mit Klavier (oder Harfe)	, 2,-
Schumann, Rob. Op. 15 Nr. 7. Träumerei. Arr. in Cdur, (auch für Viola) von W. Popp. Ausg. H.	, .80
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Arr. in G dur, (auch für Viola) von W. Popp. Ausg. H.	, .80
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Arr. in Des dur, (auch für Violine) von A. Reinhard. Ausg. E.	.80
*Wagner, Rich. Walther's Preislied/Traumlied in Cdur, Arr. von G. Goltermann	, 1,25
Zimmer, Georg. Op. 23. Romanze, E moll	, 1,30
Kistler, Cyrill. Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur, Ausg. J. (Herm. Ritter)	, 1,20
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild. Ausg. L. (Herm. Ritter)	, 1,50
Rehbaum, Theobald. Op. 26 B. Aria, Fdur.	, 1,20
Reinhard, Aug. Sechs altniederl. Volkslieder (bei Andrianus Valerius). Ausg. F.	, 1,50
Schytte, Ludw. Moderato, D moll, aus den Mondscheinwand. Op. 43 Nr. 4. (Rich. Lange)	, 1,20
Schwencke, J. F. Serenade, C dur, arr. von Otto Wellmann	, 1,20
Söderman, Aug. Op. 42 Schwedischer Hochzeitsmarsch, Fdur, arr. von O. Wellmann	, 1,-
Berger, Wilh. Adagio aus der 3. Violinsonate Op. 70 (J. van Lier)	, 1,80
Fuchs, Alb. Op. 37. Silhouetten, Suite, daraus Geständniß und Träumerei je 1 Mkpl.	, 3,-
Kellermann, Alb. Op. 23. Hebräische Melodie, E moll, Ausg. A.	, 1,-
Rudnick, W. Zwei Adagios, Op. 42 A. Klage M. 1,30. Op. 43 B. Tröstung	, 1,50
Söchting, Emil. Op. 28. Sonatine in G dur	, 2,50

Auslieferungs-Lager in Leipzig F. Volkmar.

Eigentum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss geschützt.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.12.

New York, G. Schirmer.

Markgrafenstrasse 101.

Wien, Anton Goll.

Koll. Tit. Zink Nr. 213.